Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
Детская литература

Для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное общее образование и логопедия

Уровень бакалавриата
Форма обучения - очная

Самара 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»: квалификация (степень) «бакалавр», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ ст. преподаватель кафедры педагогики В.В.Богданова
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025
© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля)

«Детская литература»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – познакомить студентов с лучшей мировой литературой, вошедшей в сокровищницу мирового словесного искусства, предназначенной для детского прочтения, исторически вошедшие в круг чтения детей, либо специально написанные для юных читателей

Задачи курса:

- научить интонационно грамотно, преподносить литературное произведение; творчески работать с текстом произведения;
- познакомить студентов с детской литературой как самостоятельным историко-литературном явлением, отражающем тенденции развития отечественной и мировой литературной культуры;
- обучить методике анализа произведений детской литературы; формировать умение строить системную педагогическую работу в ДОУ по проблемам детской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Детская литература» относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.07.16) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.01. «Педагогическое образование».

Дисциплина «Детская литература», имея собственную самостоятельность и завершённость, является составной частью блока дисциплин вузовского компонента, формирующих профессиональное самосознание студента – будущего педагога и направлена на решение общих с ним задач профессиональной подготовки бакалавров.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осуществлять обучение и воспитание на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

ПК-4. Способен осуществлять контроль результатов обучения.

ПК-9 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к образовательной деятельности и учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

~ общие тенденции развития отечественной и мировой культуры литературы,

- виды и жанры детской литературы,
- значение детской литературы в процессе духовного и нравственного развития личности дошкольника;
- имеет представление о системе жанров в детской литературе;

Уметь:

- анализировать произведений детской литературы (аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания);
- формировать круг детского чтения в соответствии с возрастом дошкольников;
- проводить педагогический контроль за работой воспитателя ДОУ по работе с дошкольниками над художественным текстом;
- организовывать работу с родителями воспитанников ДОУ по вопросам формирования круга детского чтения;

Владеть:

- анализа художественного текста, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка,
- планирования педагогической работы по ознакомлению детей с художественной литературой,
- работы с художественными произведениями (сочинении, изменению сказок, составлению вопросов к беседе по произведению и т.д.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 6
Контактная работа (всего)	**30**	**30**
В том числе:		
Лекции	**10**	**10**
Практические занятия (ПЗ)	**20**	**20**
Самостоятельная работа (всего)	**42**	**42**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачёт**	**зачёт**
Общая трудоемкость часы	**72**	**72**
Зачетные единицы	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа	СРС	Все го

		Лекции	Практические занятия		
1.	Детская литература как учебная дисциплина	**1**	**2**	**4**	**7**
2.	Фольклор и детская литература	**1**	**2**	**4**	**7**
3.	Миф в детском чтении	**1**	**2**	**4**	**7**
4.	Прозаическая и стихотворная литературная сказка	**1**	**2**	**4**	**7**
5.	Становление и развитие учебной книги для детей	**1**	**2**	**4**	**7**
6.	Проза в детском чтении	**1**	**2**	**4**	**7**
7.	Поэзия для детей	**1**	**2**	**4**	**7**
8.	Зарубежная литература для детей	**1**	**2**	**4**	**7**
9.	Анализ произведений детской литературы	**1**	**2**	**5**	**8**
10.	Содержание работы в ДОУ по детской литературе	**1**	**2**	**5**	**8**
Итого		**10**	**20**	**42**	**72**
		30			
Зачет		**-**			
Итого		**72**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	**Детская литература как учебная дисциплина.**	Детская литература как учебная дисциплина. Основные этапы развития детской литературы. Функции детской литературы. Этапы знакомства с книгой у дошкольников. Особенность детской литературы.
2.	**Фольклор и детская литература.**	Малые устные поэтические жанры. Деятельность В.И.Даля в изучении фольклора. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве Л.Н.Толстого. Народные сказки.
3.	**Миф в детском чтении.**	Миф языческий, славянский. Миф христианский. Жанры произведений, включающих в себя христианский миф.
4.	**Прозаическая и стихотворная литературная сказка.**	Виды и особенности литературной сказки. Эволюция жанровых форм в литературной сказке. Советская литературная сказка. Прозаическая сказка. Стихотворные сказки А.С.Пушкина, П.П.Ершова. Развитие литературной сказки в России.
5.	**Становление и развитие учебной книги для детей.**	Развитие учебной книги в России. Энциклопедические издания для детей. Вклад Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского в развитие учебной литературы для детей. Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении. Природоведческая литература в детском чтении.

6.	**Проза в детском чтении.**	Автобиографические произведения о детстве и для детей. Приключенческая литература для детей. Фантастические жанры в детском чтении Юмористическая литература для детей
7.	**Поэзия для детей.**	Значение детской поэзии для ребенка**.** Стихотворные жанры. Развитие детской поэзии в России.
8.	**Зарубежная литература для детей.**	Творчество зарубежных детских писателей 19-20 вв.
9.	**Анализ произведений детской литературы.**	Рецензия на детскую книгу. Рецензия на детское публицистическое издание. Чтецкий анализ произведений.
10.	**Содержание работы в ДОУ по детской литературе.**	Принципы формирования круга детского чтения. Рассказывание сказок детям-дошкольникам. Беседы с детьми о биографии автора. Формирование книжного уголка в группе. Планирование и проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в разных возрастных группах детского сада. Анализ художественного текста с дошкольниками. Творческие задания для дошкольников при работе с художественной литературой. Роль старшего воспитателя в организации работы по приобщению детей к чтению в ДОУ.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее кол-во компетенций
Детская литература как учебная дисциплина	**7**	**ОПК-8 ПК-1 ПК-4 ПК-9**	**4**
Фольклор и детская литература	**7**		
Миф в детском чтении	**7**		
Прозаическая и стихотворная литературная сказка	**7**		
Становление и развитие учебной книги для детей	**7**		
Проза в детском чтении	**7**		
Поэзия для детей	**7**		
Зарубежная литература для детей	**7**		
Анализ произведений детской литературы	**8**		
Содержание работы в ДОУ по детской литературе	**8**		
Итого	**72**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Тема занятия	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем, ауд. часов/в том числе в интерактивной форме
Лекционное	Детская литература как учебная дисциплина	Объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, традиционные лекции.	**1/2***
	Фольклор и детская литература	Объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, традиционные лекции	**1**
	Миф в детском чтении	Интерактивный метод обучения, анализ фактов в проблемном поле лекции-презентации.	**1**
	Прозаическая и стихотворная литературная сказка	Объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, традиционные лекции	**1**
	Становление и развитие учебной книги для детей	Объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, традиционные лекции	**1**
	Проза в детском чтении	Интерактивный метод обучения, анализ фактов в проблемном поле лекции-презентации.	**1**
	Поэзия для детей	Интерактивный метод обучения, анализ фактов в проблемном поле лекции-презентации.	**1**
	Зарубежная литература для детей	Объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, традиционные лекции	**1**
	Анализ произведений	Интерактивный метод	**1**

	детской литературы	обучения, анализ фактов в проблемном поле лекции-презентации.	
	Содержание работы в ДОУ по детской литературе	Интерактивный метод обучения, анализ фактов в проблемном поле лекции-презентации.	**1**
Семинар	Детская литература как учебная дисциплина	Разбор ситуаций, диспуты, групповая работа с презентацией	**2/2***
	Фольклор и детская литература	Разбор ситуаций, диспуты, групповая работа с презентацией	**4**
	Миф в детском чтении	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**2**
	Прозаическая и стихотворная литературная сказка	Разбор ситуаций, диспуты, групповая работа с презентацией	**2**
	Становление и развитие учебной книги для детей	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**2**
	Проза в детском чтении	Разбор ситуаций, диспуты, групповая работа с презентацией	**2**
	Поэзия для детей	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**2**
	Зарубежная литература для детей	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**2**
	Анализ произведений детской литературы	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**2**

	Содержание работы в ДОУ по детской литературе	Решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий в парах и подгруппах	**4**
СРС	Детская литература как учебная дисциплина	Выбор источников информации; поиск и выделение объектов информации в виде ключевых понятий, терминов, фактов и их трансформация применительно к содержанию заданий.	**4/2***
	Фольклор и детская литература	Выполнение письменных домашних заданий, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами	**4/2***
	Миф в детском чтении	Выполнение письменных домашних заданий, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами	**4**
	Прозаическая и стихотворная литературная сказка	Выбор источников информации; поиск и выделение объектов информации в виде ключевых понятий, терминов, фактов и их трансформация применительно к содержанию заданий.	**4**
	Становление и развитие учебной книги для детей	Составление содержательной модели выполнения задания	**4/1***
	Проза в детском чтении	Выполнение письменных домашних заданий, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами	**4**
	Поэзия для детей	Выбор источников информации; поиск и выделение объектов информации в виде ключевых понятий, терминов, фактов и их трансформация	**4**

		применительно к содержанию заданий.	
	Зарубежная литература для детей	Выполнение письменных домашних заданий, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами	**4**
	Анализ произведений детской литературы	Выполнение письменных домашних заданий, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами	**4**
	Содержание работы в ДОУ по детской литературе	Составление содержательной модели выполнения задания	**2/1***
Зачёт			**72/10***

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В изучении данного курса предполагается использование принципов проблемного и личностно-развивающего обучения.

Проблемная лекция. Основная задача лектора заключается не только в передаче информации, но и в приобщении учащихся к объективным противоречиям научного знания. Знания в проблемной лекции не даются в готовом виде, а вводятся как неизвестное в виде проблем (содержательного противоречия). У слушателя при разрешении проблемы возникает иллюзия "открытия" уже известного в науке, т.е. он не просто перерабатывает и усваивает информацию, а переживает ее освоение как субъективное открытие неизвестного для себя знания. Используются Интернет – ресурсы.

Лекция-визуализация *(с использованием презентаций)*. Её при~~мене~~нение связано, с одной стороны, с реализацией принципа проблемности, а с другой - с реализацией принципа наглядности. Основной акцент в этой лекции делается на более активном включении в процесс мыслительной работы зрительных образов.

Под визуализацией понимается процесс преобразования вербальной информации в визуальную (наглядную) форму и использование подобной информации в процессе коммуникации. Обязательным условием проведения данной лекции является применение различных типов наглядности - натуральной, изобразительной, символической в сочетании с использованием различных технических средств. Методика чтения этой лекции предполагает предварительную подготовку наглядных материалов, предъявляемых с помощью технических средств

или иным образом (презентации), которые сопровождаю все ее содержание. Чтение лекции осуществляется как комментирование визуальных материалов. Процесс визуализации лекционного материала, раскодирование его слушателями всегда порождает проблемную ситуацию, решение которой связано с анализом, синтезом, обобщением, свертыванием и развертыванием информации, т.е. с операциями активной мыслительной деятельности.

Лекция-визуализация наиболее эффективна для введения слушателя в определенную тему, раздел, дисциплину как способ создания проблемной ситуации и психологической установки на их изучение. Он может использоваться для диагностики и развития навыков восприятия, понимания и оценки визуальной информации.

Практические занятия направлены на изучение в систематическом виде основных представлений об организации образовательного процесса с детьми дошкольного взраста.

При построении планов практических занятий необходимо стремиться к тому, чтобы дать возможность студентам более полно раскрыть методологические и теоретические положения лекционного курса, научиться самостоятельно работать с научной литературой, научиться анализировать возможности реализации образовательных программ с детьми дошкольного возраста.

Основным методом является проектный. Студенты моделируют образовательные ситуации с участниками образовательных отношений.

Индивидуальные практикумы. Под ними понимается самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа слушателей по заданию преподавателя. Основное назначение этого метода - развитие способностей и выработка стиля учебной деятельности у обучаемых. В учебном процессе по изучению данной дисциплины мы рекомендуем применять *индивидуальные практикумы* в двух видах: *упражнения* (или *тренировка)* и *задания.*

Индивидуальные задания двух видов:

1. *Аудиторные индивидуальные задания:*

   - *творческие,* позволяющие обучаемым использовать их знания и умения в новой ситуации, при поиске оригинального решения знакомой задачи (вопросы для самоконтроля, психологические задачи);
   - *поисковые,* дающие обучаемым возможность на основе анализа из нескольких вариантов выбрать один и обосновать этот выбор (практикум в электронном варианте).

2. *Внеаудиторные индивидуальные задания:* Применяются в форме подготовки обучаемыми научных докладов, рефератов, конспектирование литературы. Данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения данной проблемы; проблема имеет социальную ценность и практическую значимость.

Образовательные технологии, применяемые в учебном процессе, подразделяются на активные и интерактивные.

Активное обучение – это организация и ведение образовательного процесса, которое направлено на активизацию учебно-познавательной деятельности

обучающихся, посредством комплексного использования дидактических и организационно-управленческих средств, широкое использование различных средств и методов активизации.

Активные методы обучения:

- совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения;

- способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Интерактивное обучение – это специфически организованное взаимодействие преподавателя и обучающегося, особенности которого состоят в следующем:

– пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;

– совместное погружение в единое творческое пространство;

– согласованность в выборе средств и методов реализации решения проблемы;

– совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения проблем.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Понятие «интерактивные технологии» рассматривается как современный этап развития активных методов обучения.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее

прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Организация самостоятельной работы может идти одновременно по нескольким направлениям:

- индивидуализация самостоятельных работ,
- обеспечение методической и справочной литературой,
- применение компьютерных технологий и т.д.

Поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации включает:

- написание реферата-обзора; эссе.
- подготовку презентации по проведенному исследованию.

Подготовка реферата.

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, но ему следует эту тему согласовать с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Реферат состоит из следующих основных частей:

- введения;
- основной части;
- заключения;
- списка использованной литературы (не менее 10 источников).

Во введении раскрывается значение и актуальность выбранной темы, определяется место проблемы в системе психологических знаний.

В основной части на основе анализа литературных источников излагаются и обобщаются различные точки зрения на исследуемую проблему, высказывается и обосновывается собственная точка зрения, выполняющего работу.

В заключении формулируются краткие выводы по изложенному материалу и приводится собственная точка зрения на представленные в работе проблемы.

Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста.

***Отработка пропущенных занятий**:* все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до консультации, перед экзаменом. Пропуски занятий предполагают самостоятельное написание всех лекций, выполнение студентом всех практических заданий, обсуждаемых на семинаре, и написание всех форм контроля знаний, предусмотренных учебной программой.

При подготовке преподавателя к аудиторным занятиям он должен разработать план и сформировать замысел семинара (практического занятия, презентаций студенческих докладов, аналитической работы, решения задач), изучить литературу, подготовить перечень решаемых задач и заданий, отработать для себя лично наиболее важные и сложные моменты темы. Обязательным условием успешного проведения семинарских и практических занятий является домашняя подготовка к ним студентов. Тематика семинара в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения студентами специальной литературы. В обязанности преподавателя входят оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса. На каждой лекции преподаватель диктует ряд вопросов, которые необходимо подготовить к следующему занятию, а также рекомендует дополнительную литературу, способную оказать содействие в процессе этой подготовки.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья рекомендуем использовать диктофоны, для слабослышащих и лиц с затруднением в передвижении - информационно-методические блоки (схемы, таблиц, конспекты), печатные материалы. Людям с нарушением координации движения предлагаем индивидуальный график освоения образовательной программы.

7.1. План практических занятий:

***Практическое занятие 1.* Детская литература как учебная дисциплина 1 час.**

1. Самостоятельная письменная работа

Поскольку основным предназначением книги является сохранение чужого опыта и передача его читателю, то большое внимание уделяется содержанию (тексту) книги. В.Н.Ляхов писал, что функция писателя «сделать содержание произведения максимально доступным для читателя». Читатель, опираясь на личный опыт, может силой воображения «оживлять» текст произведения, но лишь в том случае, если он может легко и естественно воспринимать текст для чтения. Для этого используется членение текста на части, разделы, главы; при печати применяются различные шрифты (большие и маленькие, жирные и узкие, простой и сложной конфигурации). В этом можно поупражняться, полистав любую книгу. Также немаловажным является и то, насколько прочная книга, какие её размеры, вес, упругость страниц. При покупке мы оцениваем элементы книги: обложку, переплёт, корешок, титульный лист, бумагу, цвет краски. Все вышеперечисленные элементы помогают издателям и автору сделать смысл содержания книги максимально доступным для читателя.

На основании данного текста необходимо самостоятельно составить принципы оформления детской книги и критерии произведений, относящихся к детской литературе.

2. Анализ литературных произведений

Работа с печатными детскими изданиями (составление рецензии, анализ оформления).

В настоящее время книжные магазины наполнились произведениями псевдолитературы для детей. В основном это пересказы известных произведений для детей, вошедших в золотой фонд детской литературы. Они не точно передают содержание произведения настоящего автора, и ребёнок лишается возможности оценить его неповторимость, иногда в таких произведениях допускаются содержательные ошибки, и дошкольник привыкает к безвкусице, связывая эти произведения с настоящим писателем. На прилавки магазинов также поступают книги, которые портят читателя, нанося вред его физическому и нравственному здоровью: зрению, нервной системе, воспитанию эстетического вкуса. Ребёнок дошкольного возраста начинает самостоятельно читать и важно, чтобы книга не навредила ребёнку. Если детская книга напечатана на тонкой бумаге, жёлтого цвета, краска может оставлять следы на коже ребёнка или такой текст может плохо восприниматься из-за проявляющихся букв с другой стороны листа. Текст в книге без рисунков не воспринимается ребёнком. Текст, напечатанный на рисунке может давать дополнительную нагрузку на глаза юного читателя. К детской книге предъявляются определённые санитарно-гигиенические требования.

Необходимо дополнить список требований, предъявляемых к детской книге:

- *величина шрифта 3,5 мм и более на бумаге №1 (белая, плотная);*
- *поля занимают 40-50% площади страницы;*
- *длина строки от 75 до 126 мм.;*
- *текст занимает около 25% страницы, остальная площадь занята иллюстрациями;*
- *общий объём книги от 4 до 30 страниц и только к окончании начальной школы объём книг увеличивается до 200 стр. …*

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Приведите примеры произведений, которые были изначально адресованы детям и произведений, которые с течением времени вошли в круг детского чтения.
2. Какие проблемы освещает детская литература?
3. В каком веке на Руси появляются письменные произведения, адресованные детям?
4. С какого века начинается развитие целенаправленной детской художественной литературы?
5. Какое понятие глубже: литература о детях или литература для детей? Почему?
6. Перечислите функции детской литературы.
7. Перечислите этапы знакомства ребёнка с книгой.

8. Обозначьте доминанту формирования круга детского чтения для мальчиков и девочек.

Практическое занятие 2. **Фольклор и детская литература 2 часа.**

1. Самостоятельная письменная работа

Эссе на темы по выбору «Значение малых устных поэтических жанров в развитии ребёнка раннего и дошкольного возраста», «Возможности применения в образовательном процессе ДОО пословиц, поговорок, скороговорок», «Значение народной сказки в жизни ребёнка».

Само слово «эссе» имеет французское происхождение (essai), и обозначает «набросок», «очерк», «этюд», «проба». Наиболее часто этот вид сочинений встречается среди художественных произведений. Однако существуют не только эссе по литературе: письменные рассуждения распространены в философии, обществознании, истории, иностранных языках, политологии и во многих других предметах.

В 2004 году российским ученым М. Ю. Брандтом были выделены и наиболее точно описаны основные признаки эссе:

- конкретная тема, лежащая в основе каждого сочинения;
- осмысление проблемы и непосредственное восприятие ее самим автором;
- небольшой объем эссе;
- свободная структура;
- повествование – свободное, не ограниченное строгими рамками;
- наличие оригинальных и нетривиальных авторских суждений;
- неразрывность смысла повествования;
- незавершенность, то есть отсутствие исчерпывающего анализа с конкретной концовкой.

В каждом эссе можно выделить некоторую структуру, которая, ничем не регламентируется, но все-таки имеет место. Начало, как правило, имеет не более двух абзацев, занимает около 15-30% от всего очерка и намечает суть проблемы. Важно сделать вступление таким, чтобы оно заинтересовывало читателя, мотивировало его к дальнейшему изучению статьи. За вступлением следует основная часть эссе. Объем слов этого фрагмента должен составлять не менее 50% от текста. В основной части раскрывается суждение автора, приводятся уместные доводы и примеры. Чем ярче будет иллюстрирована идея эссе, тем лучше она покажет состоятельность автора в способности описательно рассуждать и аргументированно подкреплять свою речь. Третья и последняя часть каждой статьи – заключение. Она самая короткая – всего около 10-15%. В заключении допустимо подчеркнуть главную мысль, сделать выводы относительно рассматриваемой проблемы и кратко подвести итоги, оставив легкую недосказанность. Следуя всем описанным принципам при написании эссе, вы сможете привлечь внимание преподавателя и произвести на него хорошее впечатление.

Советы по подготовке и написанию эссе:

- составьте план эссе;
- создайте черновой вариант работы;
- каждую идею заключайте в отдельный абзац;

- дополните получившийся очерк новыми отрывками;
- откорректируйте порядок изложения;
- придумайте интересный, врезающийся в память заголовок.

2. Анализ литературных произведений

О.И.Капица полагает, что в зависимости от тех целей, которые ставит исследователь, классификация детского фольклора может быть сделана в разных разрезах: по возрастам, по сезонам, по местностям записей, по назначению данного произведения. Другим критерием выделения детского фольклора О.И.Капица считает его назначение. Она называет колыбельные песни, поэзию, пестования, игровой фольклор, потешки, прибаутки, календарный фольклор, дразнилки, загадки, звуковые игры, заговоры, считалки, жеребьевки, прибаутки, приговоры. Все вышеперечисленные виды являются малыми жанрами фольклора, связанного с игровыми действиями.

Колыбельные песни. Славянские названия колыбельных песен происходят от слов колыбать, кохать, колебать, качать, зыбать. Колыбельные песни исполнялись ребёнку до тех пор, пока он не заснёт, иногда следовали одна за другой, скрепляясь припевом повторами или обращениями: «спи, дитя моё, усни», «спи, младенец», «спи, дитё». Древнее происхождение колыбельных песен доказала А.Н. Мартынова. Она считала, что колыбельные песни произошли от охранительных заговоров, которые должны были защищать ребёнка от бессонницы, болезней, враждебных сил. А.Н.Мартынова доказала, что образы Дрёмы, Сна, Покоя присутствовали в подобных заговорах и потом из них перешли в тексты колыбельных песен:

Ходит сон по сеням,
А дрёма по терему…

В колыбельных песнях присутствуют и свойственные заговорам особенности, как обращение к животным: «Курица, курица, возьми бессонницу у (имя), дай свой сон». Выбор курицы для колыбельных песен не случаен. В верованиях большинства славянских народов она рассматривается как воплощение женского и материнского начала. До сих пор часто маленького ребёнка называют цыплёночком. «Кошки, коты, принесите дремоты». Кот не случайно фигурирует в колыбельных песнях, так как кот является ночным животным, и считался носителем сна. Перед тем, как ребёнка первый раз укладывали в колыбель, туда помещали кота, чтобы на него пали возможные козни злых сил. У народов, живущих в тайге, зафиксированы обращения к медведю и волку - важнейшим тотемным животным. С первых дней жизни ребёнка мать просила их оказать покровительство.

После принятия христианства в колыбельных песнях появляются образы традиционных защитников - ангелов, святых, Господа Бога, которых призывают для помощи и благословения. Чаще всего обращаются к Богородице с просьбой защитить младенца от нечистой силы, уберечь и усыпить: Успения Мать,

Уложи младеня спать,
На тесову на кровать.

Недоумение вызывают колыбельные песни, в которых ребёнку желают смерти. Среди филологов встречается такая гипотеза, что данные песни являются

иносказаниями, чтобы обмануть нечистую силу, но А.Н.Мартынова считает, что подобные тексты представляют собой пережиток древнего обычая, когда слабых, увечных и «лишних» детей убивали, избавляя от мук болезни и голода. «Анализ текстов показывает, что пожелания смерти выражено вполне определённо, почти всегда традиционными устойчивыми формулами и не может быть истолковано как иносказание». В данных текстах выделяются и подобраны три сюжета : описание будущих похорон ребёнка, места его погребения, поминок Пожелание смерти выражается не только в повествовательной, но и вопросительной форме: «Нет ли местечка в раю?».

Баю, дитятко,
Качаю тебя,
Чтобы ты спало,
Не плакало
И матушке
Покой дало.
Бросим тебя в пруд,
В Дунай реку,
Хватай его водяной.

В колыбельных песнях матери рассказывали о радостях и горестях своей жизни, хозяйственных заботах. Такие песни помогали ребёнку освоить окружающий мир, узнавал особенности речи:

Баю, баиньки- баю,
Отец пошёл за рыбою,
А матушка дрова рубить,
А бабушка уху варить.

Иногда в колыбельных песнях встречается описание будущей жизни ребёнка:

Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,
Орать, боронить,
Огород городить,
В лес по ягоды ходить,
По коровушку ходить.

Иногда в колыбельных песнях встречаются пожелания богатства, общественного положения:

Спи, Ванюша, в камке,
Пробудись в тафте,
В алом бархате.
Станешь в Питер ходить,
Серебро, золото носить.

Под влиянием обрядовых, величальных песен, в колыбельных песнях появляются описания идеальной колыбели. Часто сравнивают колыбель и вещи кота ,и у ребёнка всё оказывается лучше, чем у кота.

В колыбельных песнях может встречаться связный рассказ о мужике, у которого полна хатка ребят или проказнике коте, которые заканчиваются

нравоучениями или описание покупок на ярмарке или в городе, одного из значительных событий в крестьянской семье:

Байки, побайки,
Куплю матери китайки,
Отцу кумачу,
Братцу бархатцу,
Сестре ленточку,
Дедке- сапоги,
Бабке- коты,
Ей к обедне ходить.
Купим сынку валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке.

Пестушки, потешки, прибаутки. Данные жанры связаны с интересами, запросами и потребностями ребёнка. Каждая из этих малых фольклорных форм предназначена для детей определённого возраста. Для самых маленьких детей предназначаются пестушки, детям чуть постарше- потешки, детям, которые не только могут понимать обращение, но и ответить на него отводятся прибаутки.

Пестушки помогают поддерживать у ребёнка хорошее настроение, удерживают его от слёз и капризов. Одновременно с приговорами ребёнку делается массаж или несложные упражнения. Для каждого режимного момента для ребёнка подбираются потешные стихи. Когда проснувшийся ребёнок потягивается, его поглаживают и говорят:

Потягунушки, порастунушки,
Поперёк толстунушки,
А в ножки ходунюшки,
А в ручки фатунюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Когда ребёнок пытается встать на ножки, ему помогают:

Дыбки, дыбок,
Скоро Сашеньке годок!

Для веселья ребёнка подбрасывают :

Тюшки, тютюшки,
Овсяные лепёшки,
Пшеничный пирожок,
На опарушке мешон,
Высокохонько взошёл.

К пестушкам относятся и шуточные заговоры, которые произносят во время купания ребёнка («С гуся вода, с Пети худоба»), вытирая его («На кота потягушки, на дитя порастушки»), если ребёнок ушибётся («У сороки боли, у вороны боли, у (имя) заживи»).

По мере усиления игрового начала Пестушки переходят в потешки, элементарные игры: «Ладушки», «Сорока- ворона», «Коза- рогатая». Потешки обычно начинают рассказывать на втором году жизни, когда ребёнок овладевает словарным запасом, произносит первые слова. Во время игры используют пальцы, руки или какие- либо другие части тела ребёнка и взрослого. Каждая игра содержит наставление: в потешке «Сорока- ворона» птица щедро кормит всех кашей, кроме одного, того, который не работал. В потешке «Чей нос», ребёнка теребят за нос, если он не делится с товарищами:- Чей нос?

-Савин
-Где был?
-Славил.
-Что выславил?
-Копеечку.
-Что купил?
-Калачик.
-С кем съел?
- (варианты ответов ребёнка: «Один», «С тобой»).

Прибаутки - небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом, мелодией. Классификацию прибауткам составил М.Н.Мельников. В первую группу входят прибаутки- короткие песенки, без комического содержания:

Наша доченька в дому,
Что оладушек в меду,
Что оладушек в меду,
Сладко яблоко в саду.

К второй группе относятся прибаутки- шутки, в которых рассказывается о нечистой силе, животных и насекомых, занятых повседневной работой:

Кикимора на печке
Ширинку шьёт,
Петух в сарафане
Овёс толчёт.
Курочка в сапожках
Избушку метёт,
Блоха на пороге
О три ноги.

Скороговорки. Представляют собой небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз, затруднённых для произношения, особенно при быстром произношении. Первое собрание русских скороговорок опубликовал В.И.Даль в 1862г. в сборнике «Пословице русского народа». Приведённые им тексты показывают , что в древности скороговорки в среде взрослых относились к «тайной речи». Освоение тайных языков связывалось с обрядом посвящения в полноправные члены племени, обряду инициации: «Семь те стрел калёных, страшилище», «Круг прорублю, мать приведу, сестру выведу».

Часто упоминаются и тексты, в которых видны следы верований в магическое значение некоторых чисел:

На семеры сани,
По семеро в сани,
Летят три пичужки
Через три пустых избушки.

М.Н.Мельников отмечает склонность детей к словотворчеству и обновлению содержания скороговорок:

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж.

Считалки. Имеет практический характер , используется в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Г.С.Виноградов сближал считалки с гаданиями, поскольку выбор в них зависит не от разумного расчёта, а от случая, от воли судьбы. В некоторых районах считалку называют «гадалками» или «ворожинка». Считалки не содержат сюжетной основы, представляя перечень предметов или описание порядка счёта. Г.С.Виноградов составил классификацию считалок, основанную на словарном признаке: -считалки-числовики,

-заумные считалки,
- считалки- заменки.

К первой группе относятся произведения, содержащие счётные слова:

Раз, два, три, четыре, пять-
Вышли мальчики играть.

Ко второй группе относятся: Эни, бэни, рики, факи,
Турба, урба, синтябряки,
Дэу, дэу, краснодэу, Бац.

К третьей группе относятся считалки с наличием сюжета:

Чудный домик трёхэтажный,
Наверху гудок отважный,
Как гудочек загудит,
Весь народ к нему бежит.

Жеребъёвка- в основном вопросы, позволяющие разбить играющих на две группы. Проводится с помощью рифмованных стихов. В качестве предмета выбора предлагаются и живые и неодушевлённые предметы, наделяемые необычными качествами, растения, песенные персонажи. Традиционно состоит из обращения и вопроса:

Коня вороного
Или казака удалого?
Что тебе надо - сено косить или дрова рубить?

Молчанки. Тексты молчанок имеют ясное и логически построенное содержание. С помощью молчанки вырабатывается умение владеть своими эмоциями, сдерживать желания. Уговор сохранять молчание используется для установления тишины и порядка:

Тише, мыши:
Кот на крыше
Кошку за уши ведёт.

Кошка драна,
Хвост облез,
Кто промолвит,
Тот и съест.

Сигналом к молчанию становятся следующие формулы: «Кто промолвит», «Кто скажет», «С этих пор молчать», «С этих пор говорить бросим».

Заклички. К ним относятся небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала. Заклички содержат словесные обращения к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвящённое определённому случаю или выражающее какую- либо просьбу:

Радуга- дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко.

Загадки. Она отличается краткостью и лаконичностью высказывания. Обычно загадки строятся на иносказании, метафоре, аллегории, описании предметов в замысловатой форме. В.П. Аникин даёт следующее определение загадке- это поэтическое замысловатое описание какого- либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность. Загадка способствует развитию воображения, стимулирует словотворчество. Первобытные народы считали, что загадывая загадки они обеспечивали благополучие своему роду, подчиняют себе природу, животных, растения. Применяли загадки в разных обрядах: при инициации (без знания тайной речи юноша не мог стать мужчиной), загадки встречаются в сказках, где герои соревнуются со своими противниками, загадками обмениваются жених и невеста.

Детские загадки отличаются от взрослых предметами или животными, знакомыми ребёнку. Ребёнок способен воспринимать юмор, залаженный в тексте:

Хоря ходит,
Вися висит,
Вися пала,
Хоря съела. (Свинья и жёлудь).

Композиционно загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны. Многие загадки в первой части не содержат прямого вопроса, а построены на отстранении: в них даётся замысловатое описание предмета, по которому надо отгадать, о чём идёт речь: «Без рук, без ног, а ворота открывает». (Ветер).

Есть загадки, построенные в виде прямого вопроса: «Что видно только ночью?» (звёзды).

Часто встречаются загадки, построенные на диалоге:

-Это чёрная?

-Нет, красная.

-А почему белая?

-Потому, что зелёная. (Красная смородина). Некоторые загадки строятся на отрицании:

Кругла, а не месяц, желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (Репа).

Иногда встречаются загадки, в которых описание изложено в условной форме, описание дано от первого лица и построено на олицетворении:

-Кабы я встала,
До неба достала,
Кабы руки да ноги,
Я бы вора связала,
Кабы рот да глаза,
Я бы всё рассказала. (Дорога).

В загадках используются разнообразные сравнения: «Бел, как снег, в чести у всех».(Сахар). Форма загадок постепенно стала поэтической (стихотворной), поэтому основное значение приобрела рифмовка. Ритм создаётся не только созвучием слов, но и интонационным рисунком фразы: «Висит груша- нельзя скушать». (Лампочка).

Пословицы и поговорки. Данные малые фольклорные формы не являются детским

фольклором, так как дети не объясняются иносказаниями, в их речи нет тайного глубокого смысла, народной мудрости, но пословицы и поговорки активно вводятся в детскую речь взрослыми. А.Н.Толстой строил обучение детей на основе работы с пословицами, поговорками и пословичными изречениями, учил самостоятельно комментировать пословицы и поговорки, составлять на их основе рассказ. С.И.Ожегов пословицу определяет как народное изречение с назидательным смыслом, народный афоризм: «Ешь с голоду, а люби с молоду». Поговорка-выражение преимущественно образное, не составляющее в отличие от пословицы, законченного высказывания, не являющееся афоризмом: «Авось небосю родной брат», «Бабью работу не видно».

Пословичные изречения. Этот жанр выделил В.И.Даль. По его выражению пословичное изречение вошло в нашу беседу в устойчивых формах , оно не заключает в себе никакой притчи, иносказания. Мы часто их произносим, не задумываясь о смысле этих слов, например: черезчур. Слово черезчур можно разделить на две части- через и чур. «Чур» у языческих славян было божеством не высокого ранга, но ему покланялись, т.к. «чур» считался покровителем и оберегателем границ поземельных владений и всего живущего на земле, как существо, которое может наградить и наказать, любить и ненавидеть. Чура изображали деревянным круглышом, короткого обрубка толщиной в руку. На нём вырезались условные знаки, обозначавшие семью и владельцев. Название этого божества до сих пор уцелел в нашей речи в словах: чурбак, чурка, чушка. Чуры ставились в старину по межам на тех местах, где кончались границы участков и считались неприкосновенными; их нельзя было уничтожать, вырванные случайно чуры должны быть заменены новыми стазу же, чтобы руки не свело судорогой, чтобы они не отсохли на месте. Чурочками клялись, что не будут этого делать. До сих пор чуром считается край, через который ходить, лить нельзя: « Не ступай за чур», «Не лей через чур». Люди заговаривали (чурали) себя: «Чур меня». Считалось,

что заговоренный человек становится не прикосновенным. До сих пор играющие в прятки дети и чего- то боящиеся взрослые чураются.

Задание 1. *Самостоятельно подберите по два примера на каждый представленный жанр малого поэтического русского народного фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, жеребъёвки, молчанки, заклички, загадки, пословицу, поговорку) и попробуйте определить сущность и композицию выбранных вами произведений.*

Задание 2. *Найдите разъяснения к наиболее часто встречающимся пословичным изречениям (одного- двух, по выбору студента): попасть впросак, бить баклуши, встать в тупик, лясы точить, опростоволоситься, у чёрта на куличиках, носить сор из избы, дым коромыслом, курам на смех, очуметь, голая правда, пустозвон, дым коромыслом, привечать и т.д.*

Задание 3. *Найти примеры на каждый вид народных сказок. Объяснить свой выбор, найти характерные черты, ключевые сюжетные элементы каждой сказки.*

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Почему фольклорные сказки нужно детям рассказывать, а литературные можно читать?

2. Объясните слова Т.Д. Зинкевич- Евстигнеевой «Сказка — это древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. … Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический банк жизненных ситуаций…».

Практическое занятие 3. **Миф в детском чтении 2 часа.**
1. Самостоятельная письменная работа

Задание 1. *Прочитайте выдержку из «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина, данную в приложении и по описанию языческих обычаев древних славян, определите, какие боги в ней упоминаются и за какой вид деятельности каждый из них отвечает, дополните список, используя другую литературу. Ответьте на вопросы: почему древний человек выбирал такое множество богов? Били ли у древних славян главные боги и их подчинённые? Были ли в славянской мифологии полубоги- получеловек? Поклонялись ли им люди?*

Задание 2. *Перечислите известных Вам русских богатырей. Сравните текст былины и сказки о русских богатырях. Почему сказки для дошкольников воспринимаются легче, чем былины?*

Задание 3. *Сравните тексты библейских писаний, составленных протоиереем А. Соколовым и протоиереем С.Слободским. Поясните, чем данные произведения отличаются от библии для детей.*

Задание 4. *Ответьте на вопрос: к каким традициям относятся русские праздники Масленица и Рождество? Что празднуют люди на эти праздники? Из предложенных текстов выберите, какие произведения относятся к празднику Масленица, а какие к празднику Рождества.*

2. Анализ литературных произведений. *Составление аннотаций к произведениям для детей, относящимся к мифологии. Выберите любое понравившееся произведение и составьте аннотацию в соответствие с рекомендациями, представленными ниже.*

Основная цель аннотации - вызвать неподдельный интерес читателя к книге и «заставить» его приобрести творение автора. Рекомендуемый объем аннотации – 500 букв. Это оптимальное количество символов, которое позволяет кратко изложить содержание книги, но при этом оставить в секрете развязку сюжета. В идеальном варианте библиографическая аннотация должна вместиться в абзац, который состоит из 10 строк.

Аннотации к книгам, предназначенным для детей, имеют несколько особенностей. Так, не рекомендуется использовать научные термины или слова, содержание которых юный читатель может не понять. Такое описание должно быть изложено интересно и в стиле написанной книги. Здесь авторам поможет следующее упражнение. Расслабьтесь и перенеситесь мысленно в то время, когда вы были такого же возраста. Так будет легче понять, какие именно слова могут заинтересовать ребенка.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Сравните тексты библейских писаний, составленных протоиереем А. Соколовым и протоиереем С. Слободским. Поясните, чем данные произведения отличаются от библии для детей.
2. Ответьте на вопрос: к каким традициям относятся русские праздники Масленица и Рождество? Что празднуют люди на эти праздники? Из предложенных текстов выберите, какие произведения относятся к празднику Масленица, а какие к празднику Рождества.

Практическое занятие 4. **Прозаическая и стихотворная литературная сказка 2 часа.**

1. Самостоятельная письменная работа. *Письменный анализ произведений стихотворной и прозаической литературной сказки, автобиографических произведений*.

Задание 1. Найти мифические символы в сказочных произведениях А.С Пушкина (одно произведение по выбору студента).

Задание 2. Привести примеры изображения красоты в сказочных произведениях А.С.Пушкина: божественной, созидательной, победительной, искушенной, разрушительной, дьявольской.

Задание 3. Прочитайте сказку Бр. Гримм «Сказка о рыбаке и его жене». Учёными было установлено, что свою сказку «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин писал именно с этой сказки. Найдите общие черты и отличия в характерах главных героев.

Задание 4. Назовите виды конфликта в каждой из трёх частей сказки П.П.Ершова «Конёк-горбунок».

Задание 5. Объясните, что общего между главными героями сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Задание 6. В сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители» найдите составляющие композиции: завязку, кульминацию, развязку, эпилог. Придумайте нравственный вывод сказочной повести.

Задание 7. Ответите на вопрос: почему сказочную повесть А.Погорельского можно назвать святочной повестью? Обоснуйте свой ответ.

Задание 8. Прочитайте сказки «Морозко» Афанасьева, «Мороз Иванович» Одоевского, «Волшебница» Ш.Пьерро, «Госпожа Метелица» Бр. Гримм. Найдите общие черты и отличия в этих сказках. Определите виды конфликта в этих сказках.

Задание 9. Сравните способы повествования в сказке Л.Н.Толстого «Липунюшка» и А.Н.Афанасьева «Мальчик с пальчик».

Задание 10. Определите нравственный вывод сказок Всеволода Гаршина «Сказка о жабе и розе», «Лягушка - путешественница».

Задание 11. Определите принципиальную разницу в названиях и сюжете сказок А.Н.Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» и Карло Коллоди «Приключения Пиноккио».

Задание 12. Найдите описание государственного устройства Российского государства в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Задание 13. Самостоятельно найдите и приведите примеры советских сказок. Объясните свой выбор. Прочитайте отрывок Н.Н.Носова «Приключение Незнайки и его друзей» и объясните, почему данное герою имя не воспринимается как обидное прозвище?

2. Анализ литературных произведений

Провести анализ произведений литературных сказок (стихотворных и прозаических) по выбору студента.

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду:

• литературные направления эпохи;
• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот
период;
• творческая история произведения;
• оценка произведения в критике;
• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
• оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

План анализа стихотворения

Тема стихотворения:

пейзаж;

общественно-политическая;

любовная;

философская.

Сюжет:

есть сюжет: образы событий (...каких именно...) ;

без сюжета: образы чувств (...).

Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' /_ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге) ;

'_ _ / '_ _ / '_ _ хорей 3-стопный;

'_ _ _ дактиль;

_ _ ' _ амфибрахий;

_ _ _ ' анапест.

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

эпитет - художественное определение;

сравнение;

аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония - скрытая насмешка;

гипербола - художественное преувеличение;

литота - художественное преуменьшение;

олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

параллелизм.

Стилистические фигуры:

повторы/рефрен;

риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

аллитерация - повторение одинаковых согласных;
ассонанс - повторение гласных;
анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
Образ лирического героя, авторское "Я".
Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т. д.
Жанр: эпиграмма (сатирический портрет) , эпитафия (посмертное) , элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви) , ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т. д.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Ответите на вопрос: почему сказочную повесть А.Погорельского можно назвать святочной повестью? Обоснуйте свой ответ.
2. Прочитайте сказки «Морозко» Афанасьева, «Мороз Иванович» Одоевского, «Волшебница» Ш.Пьерро, «Госпожа Метелица» Бр. Гримм. Найдите общие черты и отличия в этих сказках. Определите виды конфликта в этих сказках.

Практическое занятие 5. **Становление и развитие учебной книги для детей 2 часа.**

1. Самостоятельная письменная работа. Подберите современные энциклопедические издания для детей. Докажите ценность выбранного вами издания для развития дошкольников, указывая возраст, для которого предназначено данное издание.

2. Анализ литературных произведений. *Описание современных произведений, относящихся к разным видам учебной книги для детей.*

Задание 1. На основе прочитанного произведения «Родное слово» К.Д.Ушинского , раскройте смысл его выражения : «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. И нет насилия более невыносимого, как то, которое желает отнять у народа наследство, созданное бесчисленными поколениями его отживших предков…»

Что, по мнению К.Д.Ушинского, влияет на развитие речи ребёнка?

Задание 2. Ответьте на вопрос и обоснуйте своё предположение: можно- ли сказку про солдата считать историческими произведениями?

Задание 3. Продумайте, какие формы работы с детьми в свободной деятельности можно провести после прочтения произведений природоведческого характера.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Ответьте на вопрос и обоснуйте своё предположение: можно- ли сказку про солдата считать историческими произведениями?
2. Продумайте, какие формы работы с детьми в свободной деятельности можно провести после прочтения произведений природоведческого характера.

Практическое занятие 6. **Проза в детском чтении 2 часа.**

1. Самостоятельная письменная работа.

Подготовьте к пересказу произведения Н.Б. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы» и А.М.Горького «Детство». Найдите черты сходства и различия в данных произведениях. Какие эпизоды оказали на вас самое яркое впечатление? Почему? Какие персонажи этих произведений вызвали у вас симпатию? Обоснуйте свой ответ.

2. Анализ литературных произведений. Письменный анализ прозаического произведения для детей по выбору студента.
Анализ автобиографических произведений Н.Б. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», А.М.Горького «Детство». При проведении анализа можно руководствоваться

Анализ художественного произведения
1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.
7. Дайте эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
8. Представьте развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
9. Дайте развернутое обоснование выводов.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

Какие художественные возможности использовал К. Коллоди, преподавая «жизненные уроки» читателю? Актуальны ли они сегодня? Объясните принципиальную разницу в названиях сказок К. Коллоди и А.Н. Толстого.

Практическое занятие 7. **Поэзия для детей 2 часа.**

1. Самостоятельная письменная работа. На примере поэтических произведений объясните высказывание С.Я. Маршака о том, что «основной источник воспитания -

не долгие и нудные нотации, а образное слово, которое радует юного читателя и заставляет думать, мечтать, сочинять».

2. Анализ литературных произведений. Письменный анализ поэтического произведения (басни) для детей по выбору студента.

Для проведения анализа ответьте на вопросы, представленные ниже. Выберите те вопросы, которые Вам следует раскрыть в обязательном порядке, а которые можно опустить.

- В каком году басня была написана, кто её автор?
- История создания басни
- Сюжет (собственный, заимствованный, кто ещё, кроме этого автора обращался к этому сюжету)
- При необходимости дайте краткое содержание басни
- Кто главные герои басни? Как автор передаёт характер героев, проследите и опишите кратко действия персонажей
- Кто из персонажей Вам приятен, а кто кажется нелепым, смешным, глупым?
- Какие человеческие пороки высмеиваются в этой басне?
- Опишите особенности языка басни
- Какие средства художественной выразительности используются создателем басни?

Важная особенность художественной речи – выразительность. В любом художественном произведении печатное слово несёт не только необходимую информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателей при помощи художественных образов. Чем нагляднее и правдоподобнее образ, тем больше он воздействует.

Средства художественной выразительности различны и многочисленны. Их можно отнести к двум большим группам: это *тропы* (сравнения, олицетворения, аллегория, метафора, метонимия и др.) и *стилистические фигуры* (эпитет, гипербола, анафора и др.).

Например: *метонимия* (от греч. metonymia, дословно переименование) – один из видов тропа, «*…в основе которого лежит принцип смежности. Подобно метафоре, возникает вследствие способности слова к своеобразному удвоению (умножению) в речи обозначающей функции, представляет собой наложение на переносимое значение слова его прямого назначения*».

Пример: *«Я три тарелки съел»* (И.А.Крылов). В этом выражении слово «тарелка» обозначает одновременно две вещи – тарелку и кушанье.

- Какова мораль этого произведения? Есть ли мораль в явном виде (или она как бы растворена в басне)?
- Чему учит эта басня?
- Какова цель басни?
- Почему эта басня актуальна до сих пор?
- Какие фразеологизмы есть в басенном произведении?
- Какие выражения используются как пословицы?
- Что мне особенно понравилось в этой басне?

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:
Подготовьте выступление на тему: «Поэзия от золотого века до наших дней».
Выберете одного из авторов поэтов - классиков, перечисленных ранее, и подготовьте выступление, включив в него биографию автора, его вклад в развитие детской литературы, наиболее известные произведения и одно из них подготовьте для выразительного чтения.

Практическое занятие 8. **Зарубежная литература для детей 2 часа.**
1. Самостоятельная письменная работа. Эссе по произведению любого зарубежного автора на выбор студента.

Правила построения: необходимые части эссе и их последовательность

1. Титульный лист (содержит название, имя автора, наименование дисциплины).
2. Введение. В нём следует выразить суть, обосновать выбор автора и одного из его произведений, сформулировать проблемный вопрос, для ответа на который и начато исследование.
3. Основная часть. Здесь нужно изложить основные вопросы, провести анализ произведения автора. Анализ проводят на основе значения данного автора на развитие детской литературы, конкретного его произведения на воспитание ребёнка. Информацию и аргументы лучше всего структурировать с помощью использования подзаголовков, разделения текста на смысловые абзацы. Один параграф может включать в себя только одно утверждение. Важно соблюдать логическую последовательность.
4. Заключение. В последней части эссе необходимо подкрепить суть всего написанного ранее, внести нужные пояснения, сделать обобщения и выводы, аргументировать их. Можно указать на перспективность темы, её связь с другими серьёзными и актуальными проблемами.

2. Анализ литературных произведений. Подготовьте выступление на тему «Зарубежная детская литература». Для выступления выберите любого зарубежного писателя, известного в детской литературе и отразите в выступлении его биографию, известные произведения, которые автор написал для детей, поясните нравственные позиции автора.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
2. Литература в детском чтении европейского Просвещения.
3. Литература европейского романтизма в детском чтении.
4. Зарубежные детские писатели второй половины 19. начала 20 века.

Практическое занятие 9. **Анализ произведений детской литературы 2 часа.**
1. Самостоятельная письменная работа
Составление рецензии на книгу для детей, обзор на детского периодическое издание.

Задание 1. Напишите рецензию на книгу для детей по выбору. При написании рецензии необходимо отразить следующие позиции:

1. Автор. Название. Место и год издания.
2. Проблематика произведения.
3. Сюжет, конфликт, композиция произведения.
4. Повествователь.
5. Тип главного героя.
6. Адресат книги.

Задание 2. Составьте обзор на любое детское периодическое издание по выбору студента. При описании обзора на периодическое издание раскройте:

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Яркое художественное произведение.
4. Иллюстрации.
5. Рекомендации к чтению.

2. Анализ литературных произведений. Проведение чтецкого анализа произведений детской литературы, и подготовка его для прочтения.

При чтецком анализе необходимо:

1. Обозначить и написать слова, которые говорятся не так, как пишутся, например, своего – (сваиво), его – (иво) и т.д.
2. Поставить ударение на сложные слова. При этом следует пользоваться словарём Р.И. Аванесова, С.И. Ожегова «Русское литературное произношение и ударение».
3. Определить силу голоса на участках текста. Читать нужно голосом средней громкости, иногда усиливая, иногда ослабляя голос. Ударное слово, сказанное тихим голосом может также выделяться, как и громким. Голосом выделяется значимое слово, которое зависит от текста. Поупражняйтесь с предложением: **мышка съела наш сыр**. От выделения одного слова из этого предложения меняется его смысл (негодование: кто съел, что съел, что он всё съел или то, что съел именно сыр).
4. Определить темп речи, например:

Красота! Красота! Темп быстрый.
Мы везём с собой кота.

Дело было вечером, Темп медленный.
Делать было нечего.

Поупражняйтесь на стихотворении С.Михалкова «Бараны».

По крутой тропинке горной (неторопливо, размеренно)
Шёл домой барашек чёрный
И на мостике горбатом
Повстречался с белым братом.

И сказал барашек белый: (Темп речи убыстряется:

«Братец, вот какое дело:
здесь двоим нельзя пройти-
Ты стоишь мне на пути».

белый баран сердиться,
говорит быстрее).

Чёрный брат ответил: «Мэ-э,-
Ты в своём , баран, уме?
Пусть мои отсохнут ноги,
Не сойду с твоей дороги!»

(Такой же быстрый темп:
чёрный баран раздражён,
говорит быстрее белого)

Помотал один рогами,
Уперся другой ногами…
Как рогами не крути,
А вдвоём нельзя пройти.

(Очень быстрый темп:
передаётся бой баранов.)

Сверху солнышко печёт,
А в низу река течёт.
В этой речке утром рано
Утонули два барана.

(Медленно, повествовательно).

5. Подумайте, как расставить паузы, для того, чтобы передать настроение произведения.

6. Отрепетируйте эмоциональную окраску голоса (мимика, поза, выражение лица, жесты, соответствующие содержанию произведения. Голосом необходимо передавать задор, любопытство, усталость, удивление и другие эмоции.

7. Для того, чтобы не ошибиться в чтении текста в слух и грамотно и интересно донести текст до читателя, необходимо в тексте расставить партитуру:

- Пауза - /
- Длинная (выдержанная) пауза- //
- Логическое ударение (подчеркнуть слова, на которые падает логическое ударение).
- Повышение или понижение тона-
- Замечания о тембре голоса на полях: «радостно»,»укоризненно»,»печально», «с достоинством» и т.д.
- Замечания о жестах, сопровождающих речь на полях: «всплеснуть руками», «покачать головой», «расширить или сощурить глаза» и т.д.

Если произведение, которое Вы готовите для чтения длинное, то следующим этапом работы будет выделение эмоциональной стороны произведения (выделение эмоциональных композиционных частей с определением для каждой части чтецкой задачи). Далее определяется сверхзадача для чтения произведения в целом.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.
Вопросы для самоподготовки:

1. Значение выразительного рассказывания для восприятия детьми произведений.
2. Составляющие чтецкого анализа.

Практическое занятие 10. **Содержание работы в ДОУ по детской литературе 1 час.**

1. Самостоятельная письменная работа

Задание 1. Составьте конспект занятия по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в возрастной группе по выбору студента. При составлении конспекта отразите: цель занятия, задачи (воспитательные, образовательные), предварительную работу, раздаточный и демонстрационный материал, методы и приёмы, используемая литература; в ходе занятия: части, предполагаемые вопросы воспитателя.

2. Анализ литературных произведений.

Задание 1. Составьте консультацию для родителей и педагогов по проблеме детского чтения. Требования: яркое и образное название для консультации, привлекающее внимание, указание на возрастную группу детей, родителям которых предназначается данная консультация, цель консультации, используемая литература.

Задание 2. Разработайте литературный праздник для дошкольников. Литературный праздник может проходить как викторина, театральная постановка, развлечение с дидактическими и подвижными играми. Определите , какой праздник вы будете разрабатывать. Продумайте тему праздника, персонажей, которые будут участвовать в празднике, возрастную группу детей, цель данного мероприятия и распишите подробно ход праздника, укажите используемую литературу.

3. Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Способы придумывания сказок с детьми дошкольного возраста. Влияние этого вида деятельности на развитие речи детей.
2. Значение рассказывания детям биографии автора. Влияние биографии автора на восприятие произведения детьми.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные вопросы для самопроверки.

1. Приведите примеры произведений, которые были изначально адресованы детям и произведений, которые с течением времени вошли в круг детского чтения.
2. Какие проблемы освещает детская литература ?
3. В каком веке на Руси появляются письменные произведения, адресованные детям ?
4. С какого века начинается развитие целенаправленной детской художественной литературы ?
5. Какое понятие глубже : литература о детях или литература для детей ? Почему?
6. Перечислите функции детской литературы.
7. Перечислите этапы знакомства ребёнка с книгой .
8. Обозначьте доминанту формирования круга детского чтения для мальчиков и девочек.
9. Почему фольклорные сказки нужно детям рассказывать, а литературные можно читать?

10. Объясните слова Т.Д. Зинкевич- Евстигнеевой «Сказка это древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. … Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический банк жизненных ситуаций…».
11. Сравните тексты библейских писаний, составленных протоиереем А. Соколовым и протоиереем С. Слободским. Поясните, чем данные произведения отличаются от библии для детей.
12. Ответьте на вопрос: к каким традициям относятся русские праздники Масленица и Рождество? Что празднуют люди на эти праздники? Из предложенных текстов выберите, какие произведения относятся к празднику Масленица, а какие к празднику Рождества.
13. Ответите на вопрос: почему сказочную повесть А.Погорельского можно назвать святочной повестью? Обоснуйте свой ответ.
14. Прочитайте сказки «Морозко» Афанасьева, «Мороз Иванович» Одоевского, «Волшебница» Ш.Пьерро, «Госпожа Метелица» Бр. Гримм. Найдите общие черты и отличия в этих сказках. Определите виды конфликта в этих сказках.
15. Ответьте на вопрос и обоснуйте своё предположение: можно- ли сказку про солдата считать историческими произведениями?
16. Продумайте, какие формы работы с детьми в свободной деятельности можно провести после прочтения произведений природоведческого характера.
17. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
18. Литература в детском чтении европейского Просвещения.
19. Литература европейского романтизма в детском чтении.
20. Зарубежные детские писатели второй половины 19. начала 20 века.
21. Значение выразительного рассказывания для восприятия детьми произведений.
22. Составляющие чтецкого анализа.

Примеры индивидуальных заданий по проведению практикума:

1.Анализ произведений детской литературы и фольклорных произведений.
2.Подготовка произведения к чтецкому анализу.
3.Составление консультации для педагогов по подбору произведений для чтения детям.
4.Проведение экспертизы профессиональной деятельности педагогов дошкольной образовательной организации по восприятию художественных произведений и фольклора.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной

задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7.
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06716-3.
3. Чеховских О.Г. Детская литература: Учебное пособие. – Самара: СФ МГПУ, 2010.- 168с.

б) дополнительная литература

4. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0.
5. Ерофеева, Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] : монография / Н. Е. Ерофеева, И. Н. Пасечная. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 162 с. - ISBN 978-5-9765-1537-6
6. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 156 с.-
7. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с.
8. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.
9. Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М .: Флинта, 2013. - 430 с.
10. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта),
11. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с.
12. Светловская Н.Н., Т.С.Пиче-Оол. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение.-М.:Издательский центр «Академия», 2011.-248с.

13. Тимофеева И.Т. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением.-СПб.:Знание, 2011.-378с.
14. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера,2011.-224с.

Детские художественные произведения для обязательного прочтения.

1. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова внука. Аленький цветочек.
2. Андерсен Х.К. Сказки и истории.
3. Бажов П.П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
4. Барто А.Л. Стихи из цикла «Игрушки».
5. Баум Ф.Л. Страна Оз.
6. Бианки В.В. Сказки и рассказы.
7. Библия для детей.\ Сост. Протоирей А.Соколов.
8. Биссет Д. Всё кувырком.
9. Блайтон Э. Знаменитый утёнок Тим.
10. Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки.
11. Волков А. Семь подземных королей.
12. Гауф В. Сказки.
13. Гайдар А.П. Военная тайна. Чук и Гек.
14. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка- путешественница.
15. Горький М. Детство.
16. Греем К. Ветер в ивах.
17. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.
18. Ершов П.П. Конёк- Горбунок.
19. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпанное дерево.
20. Заходер Б.В. Стихи и сказки.
21. Карамзин Н.М. История государства Российского.
22. Катаев В.П. Цветик- семицветик. Дудочка и кувшинчик.
23. Киплинг Р. Сказки. Маугли.
24. Керрол Л. Приключения Алисы в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
25. Лагин Л. Старик Хоттабыч.
26. Лофтинг Х. Доктор Дулитл.
27. Льюис К.С. Хроники Нарнии.

Мамин- Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студёной. Приёмыш. Серая шейка. Алёнушкины сказки.

28. Маршак С.Я. Стихотворные сказки, стихи и переводы.
29. Маяковский В.В. Стихи для детей.
30. Милн А.А. Вини Пух и все- все- все. Стихи.
31. Михалков С.В. Стихи, песни, басни.
32. Мифы для детей.
33. Голубая роза. \Сост. В.Афанасьев, Д.Бужинский.
34. Науменко Г. Вся славянская мифология.
35. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Стихи. Крестьянские дети.

36. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Рассказы.
37. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Червячок.
38. Остер Г.Б. Вредные советы. Сказки.
39. Олеша Ю.К. Три толстяка.
40. Паустовский К.Г. Рассказы.
41. Перро Ш. Сказки.
42. Погорельский А. Чёрная курица, или Подземные жители.
43. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Сказка- быль «Кладовая солнца».
44. Пройслер О. Маленькая Баба Яга.
45. Пушкин А.С. Все сказки.
46. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
47. Родари Д. Стихи и сказки. Чиполлино.
48. Саша Чёрный. Стихи. Что кому нравится. Дневник Фокса Микки.
49. Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
50. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Басни.
51. Треверс П. Мери Поппинс.
52. Уальд О. Мальчик- звезда.
53. Успенский Э.Н. Стихи и сказки.
54. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Лиса и козёл.
55. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Каштанка. Белолобый.
56. Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Доктор Айболит.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.
Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.
http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «**ЭБС ZNANIUM» (**ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «**ЛАНЬ»**
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;

- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ

предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.